

日蓮大聖人御書全集

もくえにぞうかいげんのこと

木絵一像開眼之事

新版
662
〜
665

もくえにぞうかいげんのこと

木絵二像開眼之事

ぶんえいこうきいこう

文永後期以降

ほとけ さんじゅうにそうましま

みなしきほう

さいげ

せんぷくりん

お

仏に三十一相有す。皆色法なり。最下の千輻輪より終わ

むけんちようそう いた

さんじゅういつそう

かけんうたいしき

り無見頂相に至るまでの三十一相は、可見有対色なれば、

か つく

ぼんのんじよう いつそう

ふかけんむたいしき

書きつべし、作りつべし。梵音声の一相は、不可見無対色

か つく

ほとけ めつご もくえ

なれば、書くべからず、作るべからず。仏の滅後は木画の

にぞう さんじゅういつそう

ぼんのんじよう 欠

ゆえ ほとけ

二像あり。これ三十一相にして梵音声かけたり。故に仏

しんぼう 欠

しろうじん

ほとけ

もくえ

にぞう

たい

にあらず。また心法かけたり。生身の仏と木画の二像を対

てんちうんでい

なん

ねはん

ごぶん

しろうじん

ほとけ

するに、天地雲泥なり。何ぞ、涅槃の後分には「生身の仏

めつご もくえ にぞう くどくさいとう

と滅後の木画の二像と功德斉等なり」というや。また

だいようらくきよう

もくえ にぞう しょうじん ほとけ

劣

大瓔珞経には「木画の二像は生身の仏にはおとれり」と

説

とけり。

もくえ にぞう ほとけ まえ きよう お さんじゅうにそうぐそく

木画の二像の仏の前に経を置けば、三十二相具足する

こころ

さんじゅうにそう

ぐ

かなら

なり。ただし、心なければ、三十二相を具すれども必ず

ほとけ

にんてん

さんじゅうにそう

もくえ

しも仏にあらず。人天も三十二相あるがゆえに。木絵の

さんじゅういつそう

まえ

ごかいきよう

お

ほとけ

りんおう

等

三十一相の前に五戒経を置けば、この仏は輪王とひとし。

じゅうぜんろん

お

たいしやく

しゅつよくろん

十善論というを置けば、帝釈とひとし。出欲論というを

お

ほんのう

まった

ほとけ

もくえにぞう

置けば、梵王とひとし。全く仏にあらず。また、木絵二像

まえ あごんきよう

お

しようもん

ほうどう

はんにや

いちじ

の前に阿含経を置けば、声聞とひとし。方等・般若の一時

いちえ ぐうはんにな

お

えんかく

けごん

ほうどう

はんにや

一会の共般若を置けば、縁覚とひとし。華嚴・方等・般若の

べつ えん お

お

ぼさつ

まった

ほとけ

別・円を置けば、菩薩とひとし。全く仏にあらず。

だいにちきよう

こんごうちようきよう

そしつじきようとう

ぶつげん

だいにち

いん

しんごん

大日経・金剛頂経・蘇悉地経等の仏眼、大日の印・真言

な

ぶつげん

だいにち

ぎ

ぶつげん

だいにち

は、名は仏眼・大日といえども、その義は仏眼・大日にあ

れい

ほとけ

けごんきよう

えんぶつ

な

らず。例せば、仏も華嚴経は円仏にはあらず。名にはよら

ず。

さんじゆういつそう

ほとけ

まえ

ほけきよう

お

かなら

三十一相の仏の前に法華経を置きたてまつれば、必ず

じゆんえん

ほとけ

うんぬん

ゆえ

ふげんきよう

ほけきよう

ほとけ

と

純円の仏なり云々。故に、普賢経に法華経の仏を説いて

い ほとけ きんしゆ み ほうどう しょう もん ほうどう
云わく「仏の三種の身は、方等より生ず」文。この「方等」

ほうどうぶ ほうどう ほっけ ほうどう
は方等部の方等にあらず。法華を方等というなり。また云わ

だいじようきよう しょうぶつ まなこ しょうぶつ
く「この大乘経は、これ諸仏の眼なり。諸仏はこれに因

ごげん ぐ え とううんぬん
つて五眼を具することを得たまえり」等云々。

ほけきよう もんじ ほとけ ぼんのんじよう ふ かけんむたいしき かけん
法華経の文字は、仏の梵音声の不可見無対色を可見

うたいしき 形 顕 けん ぎよう にしき
有対色のかたちとあらわしぬれば、顕・形の二色となれる

めつ ぼんのんじよう かたち もんじ な
なり。滅せる梵音声かえつて形をあらわして、文字と成つ

しゆじよう りやく ひと こえ い ふた いち
て衆生を利益するなり。人の声を出だすに二つあり。一に

じしん そん ひと 証 ひと こえ 出
は、自身は存ぜざれども、人をたぶらかさんがために声をい

だす。これは随他意ずいたいの声こえ。自身じじんの思おもいを声こえにあらわすこと

あり。されば、意こころが声こえとあらわる。意こころは心法しんぽう、声こえは色法しきほう。

心こころより色しきをあらわす。また声こえを聞きいて心こころを知しる。色法しきほうが

心法しんぽうを躰あらわすなり。色心しきしん不二ふになるがゆえに而に二にとあらわれて、

仏ほとけの御意みこころあらわれて法華ほっけの文字もんじとなれり。文字もんじ変へんじてまた

仏ほとけの御意みこころとなる。されば、法華經ほけきょうをよませ給たまわん人は、文字もんじ

と思おぼしめすことなかれ。すなわち仏ほとけの御意みこころなり。故ゆえに、天台てんだい

釈しゃくして云いわく「請しょうを受けうけて説とく時は、ただこれ教意きょういを説とく

のみ。教意きょういはこれ仏意ぶつゐなり。仏意ぶつゐは即すなわちこれ仏智ぶつちなり。仏智ぶつち

いた ふか ゆえ さんしししよう

至つて深し。この故に三止四請す。かくのごとき艱難は、

よきよう くら よきよう すなわ やす もん しゃく なか ぶつ

余経に比ぶるに、余経は則ち易し」文。この釈の中に「仏

い もう しきほう 押 しんぼう しゃく

意」と申すは、色法をおさえて心法という釈なり。

ほけきよう しんぼう さんじゅういつそう もくえ ぞう いん

法華経を心法とさだめて三十一相の木絵の像に印すれ

もくえにぞう ぜんたい しょうじん ほとけ そうもくじようぶつ

ば、木絵二像の全体、生身の仏なり。草木成仏といえる

ゆえ てんだい いっしきいつこう ちゅうどう

はこれなり。故に、天台は「二色一香も中道にあらざるこ

うんぬん みようらく しゃく

となし」と云々。妙楽これをうけて釈するに、「しかるに

しきこうちゅうどう ゆる むじようぶつししよう みみ まど

また、ともに色香中道を許せども、無情仏性は耳を惑わ

こころ おどろ うんぬん けごん ちようかん てんだい いちねんさんぜん

し心を驚かす」云々。華嚴の澄観が天台の一念三千を

盗 けごん 差 入 ほっけ けごん いちねんさんぜん

ぬすんで華嚴にさしいれ、「法華・華嚴ともに一念三千なり。

けごん とんとん 先 ほっけ ぜんとん 後

ただし華嚴は頓々、さきなれば。法華は漸頓、のちなれば。

けごん ねもと 先 ほっけ しよう とう

華嚴は根本、さきをしぬれば。法華は枝葉」等というて、「我、

り 得 思 こころ やま

理をえたり」とおもえる意、山のごとし。しかりといえど

いちねんさんぜん かんじん そうもくじようぶつ し

も、一念三千の肝心、草木成仏を知らざることを、妙樂の

笑 たま

わらい給えることなり。

いま てんだい がくしやとう われ いちねんさんぜん え

今の天台の学者等、「我、一念三千を得たり」と思う。し

ほっけ けごん とう

かりといえども、法華をもつてあるいは華嚴に同じ、ある

だいにちきよう どう ぎ ろん

いは大日経に同ず。その義を論ずるに、澄観の見を出で

ちようかん けん い

ぜんむい ふくろう どう ぜん せい いま もくえ
ず、善無畏・不空に同ず。詮をもつてこれを謂わば、今の木絵

にぞう しんごんし

くよう

じつぶつ

二像を真言師をもつてこれを供養すれば、実仏にあらずし

ごんぶつ

ごんぶつ

かたち

ほとけ

に

ごころ

て権仏なり。権仏にもあらず、形は仏に似たれども、意

もと

ひじよう

そうもく

もと

ひじよう

そうもく

ま

は本の非情の草木なり。また本の非情の草木にもあらず、魔

き

しんごんし

じやぎ

いん

しんごん

な

もくえにぞう

なり、鬼なり。真言師が邪義、印・真言と成つて、木絵二像

ごころ

な

れい

ひと

おも

へん

いし

な

の意と成れるゆえに。例せば、人の思い變じて石と成る、

くる

こうふせき

ほっけ

ごころえ

ひと

もくえにぞう

俱留と黄夫石がごとし。法華を心得たる人、木絵二像を

かいげんくよう

いえ

あるじ

ぬすびと

い

ひと

し

開眼供養せざれば、家に主のなきに盗人が入り、人の死す

み

きじんい

いま

しんごん

にほん

るにその身に鬼神入るがごとし。今、真言をもつて日本の

ほとけ

くよう

仏を供養すれば、鬼入って人の命をうばう。鬼をば

だつみようしゃ

まい

くどく

ひと

いのち

ま

だつくどくしゃ

奪命者という。魔入って功德をうばう。魔をば奪功德者と

き 崇

こんじよう

くに

亡

ま

いう。鬼をあがむるゆえに、今生には国をほろぼす。魔を

尊

ごしよう

むけんごく

お

たつとむゆえに、後生には無間獄に墮つ。

ひとし

たましいさ

み

きじんい

か

しそん

人死すれば魂去り、その身に鬼神入り替わって子孫を

ほろ

がき

われ

食

ちしゃ

亡ぼす。餓鬼というは我をくらうという、これなり。智者あ

ほけきよう

さんだん

こつ

たましい

しにん

み

じんしん

つて法華経を讚歎して骨の魂となせば、死人の身は人身、

こころ

ほつしん

しょうじんとくにん

ほうもん

けごん

ほうどう

心は法身。生身得忍といえる法門これなり。華嚴・方等・

はんにや

えん

悟

ちしゃ

しにん

こつ

しょうじんとくにん

な

般若の円をさとれる智者は、死人の骨を生身得忍と成す。

ねはんぎよう

み じんしん

にころ

ぶつしん

どう

涅槃経に「身は人身なりといえども、心は仏心に同ず」と

しょうじんとくにん

げんしょう

じゆんだ

ほっけ

いえるは、これなり。生身得忍の現証は純陀なり。法華を

さと ちしや

しこつ

くよう

しょうじんそくほつしん

そく

悟れる智者、死骨を供養せば、生身即法身なり。これを即

しん

たましい

と

かえ

しこつ

い

か

身という。さりぬる魂を取り返して死骨に入れて、彼の

たましい

か

ぶつ

い

な

じようぶつ

そくしん

に

じ

魂を変えて仏意と成す。成仏これなり。即身の二字は

しきほう

じようぶつ

に

じ

しんぼう

しにん

しきしん

か

む

し

色法、成仏の二字は心法。死人の色心を変えて、無始の

みようきよう

みようち

な

すなわ

そくしんじようぶつ

ゆえ

ほけきよう

妙境・妙智と成す。これ則ち即身成仏なり。故に、法華経

い

しょう

に

よ

ぜ

そう

し

にん

に云わく「いわゆる諸法の、如是相〈死人の身〉・如是性〈同

じこころ

によ

ぜ

たい

お

な

し

きにん

み

によ

じく心〉・如是体〈同じく色心等〉」云々。また云わく「深く

ふか

ざいふく

そう

たつ

じつぼう

て

みみよう

きよ

罪福の相に達して、あまねく十方を照らしたもう。微妙の浄

ほっしん

そう

ぐ

さんじゆうに

とううんぬん

かみ

にく

き法身は、相を具せること三十二あり」等云々。上の二句は

しょうじんとくのう

しも

にく

そくしんじようぶつ

そくじんじようぶつ

てほん

りゆうによ

生身得忍、下の二句は即身成仏。即身成仏の手本は竜女

しょうじんとくにん

てほん

じゆんだ

これなり。生身得忍の手本は純陀これなり。